العدد ٣٨ الثمن ٥ مليمات السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

العالم
جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
صـ
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

تاغور يهرب من المدرسة وهو صبي
ويعلم نفسه وينظم الشعر فى السابعة من عمره

لمندوب العالم

في باريس ، وفي منزل مدام كاربليز العالمة الفرنسوية ، تعارف المسيو فامبير بالدكتور تاغور شاعر الهند الكبير ، والمسيو فامبير هو صديق المسيو كارلو سوارس وشريكه في اصدار مجلة « رسائل الشرق » التي تنشر باللغة الفرنسوية في مدينة الاسكندرية

وكان الدكتور تاغور ضيفاً عند مدام كاربليز التي يعد منزلها من أكبر اندية باريس العلمية والادبية ، وكان المسيو فامبير قد سافر الى فرنسا في الصيف الماضي طلباً للراحة فانتهز فرصة وجوده في باريس وزار تلك العالمة لما بينهما من صداقة قديمة فاجتمع بمنزلها بالدكتور تاغور

ودار الحديث بين الدكتور تاغور والمسيو فامبير على شؤون الشرق فذكر شاعر الهند الكبير أنه قرأ ما صدر في « رسائل الشرق » عن اليابان وايران والاسلام في مصر وهي رسائل يراد بها احاطة الغرب علما بحقيقة الشرق وقد وعد الدكتور تاغور بأن يكتب رسالة عن الهند

تاغور

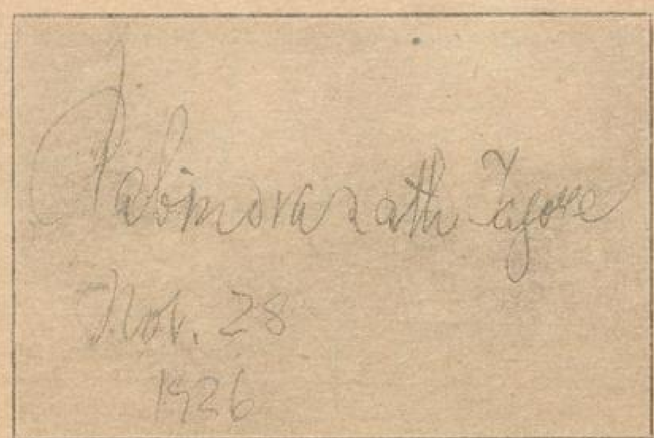
ودعا المسيو فامبير ، بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن زميله المسيو كارلوسوارس الدكتور تاغور الى زيارة مصر فأعرب الدكتور عن ارتياحه التام الى تلبية الدعوة وقد لباها فعلا وحل ضيفا كريما على الداعيين الفاضلين اللذين أعدا له جميع وسائل الراحة والطمأنينة

وتفضل المسيو كارلو سوارس بتقديمي الى الرجل العظيم الدكتور تاغور مندوبا عن جريدة « العالم » فنهض الدكتور وصافحني بيده مصافحة ودية جميلة وقال لى مبتسما « أتمنى للعالم الانتشار في العالم »

وشربنا القهوة في فناجين منقوشة بنقوش زرقاء هندية وتجاذبنا أطراف الحديث وكم كان حديثه عذبا : لهجة هادئة ، وصوت ناعم ، ولسان ذرب ، تدفق بما ينم على وجود كنز من العلم بين جنبيه

وقد حدثني قائلا انه نظم ، وهو في السابعة من عمره ، أول شعر له في حياته ، وكان هذا الشعر في وصف الزهرة المعروفة باسم « اللوتس » ، وشغف بالشعر وأطلق لنفسه العنان في عالمه الجميل الرائع ، فعشق الحرية وهام بها هياما شديدا الى درجة أنه لم يكن يطيق الذهاب الى المدرسة ، وكان يهرب منها فراراً من قيود نظامها ، وكان أبغض الناس اليه يومئذ أساتذة المدرسة الذين كانوا بمنزلة السجانين عنده

وعمل تاغور ، وهو في الثالثة عشرة من



صورة من امضاء تاغور وقد أهداها الى «العالم»

عمره، جهده على عدم الذهاب الى المدرسة ووفق أخيرا الى غايته . وأقبل على العلم يدرسه من تلقاء نفسه أي بدون مدرسة. قال لي: «كنت أقرأ في ذلك الحين كل ما أريد الالمام به وكنت في بادىء الامر لا أفهم في معظم الاحيان ما أقرأ غير أني كنت كلما أعدت القراءة استطعت ان اقرب الى نفسي معنى ما أقرأ»

وجاء في سياق حديثنا ذكر المدرسة التي أنشأها تاغور في بلاد الهند وأسماها «دار السلام» فابتسمت وابتسم هو أيضا إذ فهم سبب ابتسامتي وقال «لاشك أنه يدهشك ان تسمع ان من لم يحتمل نظام المدارس وهرب من وجه المدرسين ينشىء مدرسة ويكون مدرسا فيها»

فقلت «أجل ياسيدي العالم»

فقال «حسناً ولكن أعلم ان جامعة تاغور تعلم ثلاثة أشياء وهي الحرية بأوسع معانيها والتهذيب الحقيقي والسعادة المتناهية، وأعلم ان في الجامعة رابطة قوية بين الطلبة والاساتذة كالتي بين الطلبة أنفسهم

وعلمت من الدكتور تاغور انه وضع عدة روايات قصصية وتمثيلية كلها من نوع «الدرام» وقد أطلق على آخر رواية وضعها من هذا القبيل اسم «الآلة» ولم يطلع عليها أحد حتى الآن

وقد أردت أن اعرف عدد قصائده ومؤلفاته ورواياته تماما فلما سألته عن ذلك أجابني قائلا «أوه!! انه من الصعب علي أن اجيب على هذا السؤال ولو بوجه التقريب فقد كتبت شيئاً كثيراً جدا»

والدكتور تاغور مغرم بالموسيقى غراماً شديداً ولكنه يميل الى سماعها أكثر من ميله الى التوقيع على آلاتها وقد بسط لي سبب ذلك بقوله «لأني لست موسيقاراً ماهراً»

وهو شغوف بالمناظر الطبيعية، يأوي اليها في أغلب أوقاته، وبين بدائعها ومحاسنها يستوحى آلهة العلم والشعر والتمثيل والفن فيهبط عليه الوحي ويخرج للعالم حكماً رائعات، وآيات بينات، وآداب وفلسفات

وهو محيط بأخبار العالم، يتتبعها باهتمام عظيم، ليقف على كل ما يجد فيها وخصوصا

في عالم الادب

ينام مبكرا، ويستيقظ مبكرا. وله عادة لا يمكنه التخلي عنها وهي الاستراحة مدة ساعة على الأقل بعد تناول طعام الغداء وقد ذكر لي ان المثل الانكليزي يقول «بعد الغداء استرح قليلا وبعد العشاء امش ميلا»

وهو لا يعرف من اللغات الاجنبية غير الانكليزية بجانب لغته الهندية البنغالية

روكفلر الصين

روكفلر الصين رجل صيني اسمه «اغناطيوس لوهبا هونغ» وهو كاثوليكي المذهب راسخ العقيدة بالله شديد التمسك بالمبادىء الدينية والتعاليم الكاثوليكية، يعيش عيشة طاهرة هي مثال البر والتقوى وله ثروة واسعة تقدر بملايين من الجنيهات

ولهذا المتمول الكبير خمس شركات للملاحة والكهرباء وصنع الحديد والفولاذ وخطوط سكك الحديد وهو يديرها بنفسه ويملك البعض منها ملكا تاما ويملك في بعضها الاخر القسم الاعظم من اسهمها وتراه لا ينفك عن الاشتغال بالاعمال الخيرية وبذل المال من غير حساب في معاضدة الفقير ومساعدة البائس والمحتاج . ولا يقتصر في ما يبذله على ماله فقط بل انه يطوف على اصدقائه أيضاً ويستندي اكفهم لكي يساعدوه في مقاصده النبيلة الجليلة ويكون لهم نصيبهم من الاجر عند الله

وينهض روكفلر الصين كل يوم من فراشه الساعة الخامسة والنصف صباحا بلا تأخير ولا تقديم ويعجب الناس كيف يقوى هذا الرجل على اداء جميع مهامه التجارية والصناعية مع انهماكه باعمال البر والاحسان

اجتماع وزراء الدول المفوضين

ماذا جرى؟؟ ... ماذا قالوا؟..

اماطة اللثام عن اسرار مكتومة

يذكر القراء أن الصحف اليومية نشرت من أيام تلغرافات لمكاتبيها من لندن بان جريدة الديلي نيوز الانكليزية تلقت تلغرافاً من مكاتبها بالقاهرة بان وزراء الدول الاجنبية المفوضين في مصر احتجوا على كيفية معاملتهم في المحطة عند تشريف جلالة الملك للعاصمة اخيراً

وعلى أثر ذلك كتبت جريدة «المقطم» تقول أنها علمت أن جناب الدكتور هويل وزير الولايات المتحدة المفوض وجناب المسيو دوج وزير البلجيك المفوض زارا وزارة الخارجية وخاطبا دولة ثروت باشا في كيفية استقبال وزراء الدول المفوضين في حفلة افتتاح البرلمان ونزولهم من مركباتهم وكيفية نزول قريناتهم وعودتهم اليها

وزاد المقطم على ما تقدم قوله «وقد علمنا أن زيارة الوزراء المفوضين لثروت باشا كانت أيضا بشأن مسألة المحطة. وان معتمدي الدول عقدوا اجتماعاً في دار أقدمهم وهو المسيو جايار وزير فرنسا المفوض للبحث في ما تقدم ولم يتصل بنا ما تم عليه القرار في هذا الاجتماع»

☆☆☆

أما «العالم» الذي يسعى دائماً للوقوف على ما في الزوايا من خبايا، فانه وفق الى معرفة تفصيل ما جاء آنفاً عن مقابلة معتمدي اميركا والبلجيك لدولة ثروت وعن الجلسة التي عقدها الوزراء المفوضون في دار أقدمهم المسيو جايار الوزير المفوض للجمهورية الفرنسوية

أما ما عرفناه عن مقابلة الدكتور هويل والمسيو دوج لثروت باشا فهو انهما قالا له انهما يتذمران ويشكوان من سوء تصرف رجال البوليس معهما واجبارهما على الترجل من مركبتيهما في خارج فناء البرلمان فاضطرت قرينة أولهما وقرينات سائر زملائهما الى السير بضع دقائق على أقدامهن بملابس السهرة الى أن وصلن الى الباب الداخلي الذي يؤدي الى قاعة المجلس

وشكا الوزيران المفوضان أيضا من تعرض رجال البوليس لمركبتيهما وتوقيفهم لهما من آن الى آخر بحجة التحقق من شخصيتهما

ومما قاله الدكتور هويل لثروت باشا «واني كممثل لدولة يبلغ عدد سكانها ١٢٠ مليونا لا يسعني أن ارضى بمثل هذه المعاملة»

وقد جاهر الدكتور هويل ايضا في الاجتماع الذي عقده زملاؤه الوزراء المفوضون في دار المسيو جايار بانه «عازم على أن لا يقبل أي دعوة يتلقاها من الحكومة المصرية أو من السراي الملكية ما دامت المسائل التي يشكو منها هو وزملاؤه لم تحل حلا مرضياً»

وعلى ذكر الدكتور هويل نقول انه دعي الى حضور المحاضرة الاولى التي القاها الاستاذ سارولي في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية وهي المحاضرة التي حضرها فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني، والظاهر أن اللورد لويد اجلس على منصة الخطابة في حين أن الدكتور هويل اجلس على كرسي في الصف الاول من صفوف الحاضرين فاستاء جنابه من هذه المعاملة ومن تقديم اللورد لويد عليه وأعرب عن استيائه للمشرفين على نظام الحفلة ففهموه أن اللورد لويد هو «الضيف الفخري» الذي يقال له بالانكليزية guest of honour وانه بحكم ذلك اجلس بجوار المحاضر

☆☆☆

وقد بلغنا أنه لما طلب الدكتور هويل والمسيو دوج من المسيو جايار أن يدعوهما وسائر زملائهما الى الاجتماع في داره ليبسطوا ما عندهم من شكاوى تردد جنابه في بادىء الامر في اجابتهما الى طلبهما غير أنه عاد فعمل برغبتهما بعد ما ظهر له أن اغلبية هيئة الوزراء المفوضين تؤيد الاجتماع وتبغي عقده

وفي اثناء الاجتماع، قال جناب المسيو هوربان الوزير المفوض لجمهورية تشكوسلوفاكيا أنه أعد مذكرة لرفعها الى الحكومة المصرية ثم تلاها على الحاضرين وهي تتضمن بعض الاقتراحات التي يحسن تنفيذها من جانب الحكومة المصرية لتكفل لوزراء الدول المفوضين عدم تعرض رجال البوليس لهم في الحفلات الرسمية فتناقش الحاضرون في مضمون هذه المذكرة ثم قرروا أن يعهدوا الى المسيو جايار في تعديلها على الوجه الذي دارت عليه المناقشة وان يقدمها الى وزارة الخارجية المصرية بالنيابة عنهم

☆☆☆

البقية على صفحة ١٠

حديث مع الموسيقى كوبليك

اسرة جميع افرادها موسيقيون

لمندوب العالم



كوبليك

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الماضي قابلت الموسيقى الذائع الصيت «كوبليك» التشكوسلوفاكي في غرفته الخاصة بفندق ماجستيك بالاسكندرية

وليس لي أن أصفه للقراء بعدما وفر علي هو مؤونة هذا الوصف بان قدم الي صورته الفوتوغرافية مهداة الى جريدة «العالم» كما سجل ذلك بخط يده اذ كتب على الصورة باللغة الانكليزية «الى جريدة العالم مع أطيب التمنيات – من المخلص جان كوبليك»

وقد ذكر لي هذا الموسيقي العظيم انه يزور مصر الآن لأول مرة في حياته مع انه زار اميركا تسع مرات، وقد قدم مصر ليحيى فيها أربع ليال فقط، ليلتان في الاسكندرية والاخريان في القاهرة

وهو من مدينة براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا الآن ويجيد اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية علاوة على التشكوسلوفاكية لغته الاصلية

عشق الموسيقى وهو في السادسة من عمره للالحان المذبة التي كان والده المسيو جوزيف يعزفها على «الكمنجة» فتهز أوتار قلبه هزاً، وكان والده عازفا عبقرياً، وأبى الولد إلا أن يكون هو أيضاً موسيقياً وقد قال لي المسيو كوبليك «ومن شابه اباه فما ظلم»

وتعلم العزف على «الكمنجة» على يد والده لمدة ست سنوات ولما مات ابوه درس الفن على ستة من كبار الموسيقيين كان آخرهم الموسيقي الالماني «زيفتش»

وأخبرني المسيو كوبليك أنه زار معظم بلدان العالم وانه لم يهتم طول حياته بشيء غير «كمنجته» فسألته قائلا «ألم يصادفك الهوى في سبيلك مرة» فابتسم وقال «ان الحياة وخصوصا حياة اهل العلم والفن تكون أمتع كثيراً بدون حب» ثم قص علي الحكاية التالية، قال:

«كنت في العشرين من عمرى لما دعيت الى حفلة كبيرة في بودابست، وفي تلك الحفلة وقع نظرى على فتاة مجرية جالسة في الصف الاول من صفوف المدعوين الى الحفلة فراقتني واعجبتني فتعارفت بها ولكن حديثنا لم يتجاوز بضع كلمات

«وبعد ثلاث سنوات قابلتها صدفة في حفلة أخرى اقيمت في فينا فعلمت منها انها موسيقية وانها تعزف على الكمنجة أيضا فائتلفنا، واتفقنا على الزواج، وتم الاتفاق وعندى الآن منها ولدان وخمس بنات

اكبرهن سناً في العشرين من عمرها وقد تزوجت بموسيقي مثلها ومثل جدها وابيها وامها وشقيقيها واخـواتها فالاسرة كلها موسيقية وهذا هو أكبر متعة لنا في الحياة »

وحدثني كوبليك عن اعجابه ببعض قطع موسيقية شرقية اقتبسها في مقطوعاته الموسيقى الالماني « موزارت » في القرن الثامن عشر

ومن عاداته أن « يداعب » كمنجته أى يعزف عليها أربع ساعات على الاقل كل يوم وقد اعتاد أن يذهب الى فراشه الساعة العاشرة والنصف مساء غير انه اضطر الى تغيير هذه العادة في مصر لان الحفلات التى تقرر أن يحييها هنا تبدأ في منتصف الساعة العاشرة مساء

وهو في الرابعة والستين من عمره الآن

☆☆☆

ويرافق المسيو « كوبليك » خادمه « دوسن » الهندى وقد قال لى ما يأتى :

« انني من مدراس (بالهنـد) ولكن أسرتي تقيم في جزيرة سيلان البريطانية وقد جندت للاشتراك في حرب البوير بافريقية الجنوبية بقيادة اللورد كتشنر واني أعجز عن أن أصف لكم هول تلك الحرب لما أبداه البوير من البسالة والاستماتة في الذود عن بلادهم والدفاع عن استقلالهم

« وقضيت في ميدان هذه الحرب سنة ونصف سنة لم يصبني فيها جرح واحد ولكني أصبت بحمى التيفوئيد الشديدة فارسلت الى انكلترا ولما تعافيت رغبت في دراسة الطب ولكني لم أنجح

« وفي سنة ١٩٠٥ زار سيدى كوبليك مدينة لندن فاحاط به الطلبة الهنود لشغفهم بالموسيقى وعرض كثيرون منهم خدمتهم عليه ولـكن اختياره وقع عليّ

« وها أنا أرافقه في كل مكان يذهب اليه كما ترافق زوجتي التشكوسلوفاكية مدام كوبليك في براغ الآن

« وقد حاولت أن أتعلم الموسيقى فلم أنجح ولـكني أتكلم اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية والاسبانية والايطالية والمجرية والروسية واليوغوسلافية والهندية باقسامها الاربعة »

كرسلر في مصر

يزور مصر قريبا الهر كرسلر الموسيقى الالماني الشهير ويحيي فيها بعض الليالى في تياترو الكورسال المعروف

ومن الطف النوادر التى تروى عن كرسلر انه دعي مرة الى العزف على كمنجته في حضرة احد سلاطين الترك فلبى الدعوة بارتياح عظيم وبينما هو يعزف لحناً من أشجى الحانه وأشهرها صفق السلطان بيديه فمضى الموسيقى في عزفه فعاد السلطان وصفق بشدة فازداد كرسلر حماسة ورفع صوت كمنجته اعتقادا منه ان السلطان يصفق له عن اعجاب وطرب فأسرع اليه الصدر الاعظم وقال له : « قف ياهذا فهل تريد ان تجازف برأسك » فنظر اليه الموسيقى مبهوتا وقال له: « لا أفهم ما تقول ياسيدى » فقال له: « ألم تفهم من تصفيق السلطان انه لا يريد ان يواصل سماع عزفك »

ويقال ان كرسلر غادر الاستانه في اليوم نفسه

بين ملك اسبانيا
وخادم صريح

جاء في مجلة « البيرسونس ويكلى » الانكليزية أنه من الطف النوادر التي يرويها عن نفسه جلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خدم البلاط القدماء . وكان جلالته يعطف عليه عطفاً عظيما ويقربه منه كلما رأى الى ذلك سبيلا فحدث ذات يوم بينما كان الملك جالساً في احدى غرف قصره وفي حضرته خادمه الامين يحدثه كعادته مرت الملكة بالغرفة التى كانا موجودين فيها فالتفت جلالته اليه وقال له : « ألا ترى أن هيئة الملكة في هذه الايام أحسن مما كانت عليه في أى وقت آخر » فاجاب الخادم : « أن هيئة جلالتها حسنة دائماً يامولاى وهي في نظرى أجمل امرأة في العالم » فضحك الملك وقال : أصحيح ما تقول ! وما هو الباعث ياترى الذى بعث « أجمل امرأة في العالم » على الاقتران برجل دميم مثلى ! . فاطرق الخادم لحظة ثم قال : انها كانت مشيئة الرب يا مولاى

حديثي مع قرائي

في كرمة ابن هانى

علم القراء من الجرائد اليومية أن أمير الشعراء احمد شوقى بك أقام حفلة شاى فاخرة للدكتور تاغور شاعر الهند الشهير وفيلسوفها الكبير

وقد افاضت تلك الجرائد في وصف الحفلة ومحاسنها فلا حاجة الى أن نعود هنا الى تعداد ما جرى فيها

غير أنى أرغب في التنويه بأمر أشعر بانه من الواجب عليّ أن أنوه به لما فيه من عظة بليغة لكثيرين من الاباء والابناء فانى رأيت ، بعيني ، نجلي شوقى بك الكريمين يستقبلان المدعوين ويأخذان منهم عصيهم ويساعدانهم على نزع معاطفهم بنفسهما عوضاً من أن يعهدا في ذلك الى خدم أبيهما فأكبرت فيهما هذه الاخلاق العالية التي رباهما عليها سعادة والدهما المفضال

وردة النحاس باشا

يذكر القراء ماجاء في الاسبوع الماضى في صفحة « في مجلس النواب » عن مصطفى النحاس باشا والوردة الحمراء التي يزين بها عروة جاكتته

وقد حدث في حفلة شوقى بك أن أقبل مصطفى باشا مزيناً عروة الجاكتة بوردته المعروفة فقال له احد الحاضرين « لقد صارت هذه الوردة تاريخية ياباشا » تلميحا الى ما جاء عنها في « العالم » فالتفت النحاس باشا اليّ وضحك .

واني أود أن انتهز هذه الفرصة لاقول أن مظهر مصطفى باشا الخارجي يخدع كثيرين من الناس فيحسبونه متغطرسا متعجرفا بيد انهم اذا حادثوه وعاشروه ظهر لهم أن



الرجل مثال الظرف واللطف والدعة ومكارم الاخلاق وانه وزير « دمقراطى » حقيقة ولكن اياك أن « تلت » عندما يقابلك في مكتبه في أوقات عمله فانه يكون اذ ذاك اميركياً .. يتكلم « باختزال » ويتفوه بكلماته « بالجملة » .. واذا طالت المقدمة التى تمهد بها لكلامك قاطعك مرة ، أو اكثر . قائلا « والغاية ايه يا أفندم »

وزير عنيد ؟

وكان جميع الذين حضروا حفلة شوقى بك مرتدين ملابسهم العادية ماعدا الدكتور حافظ بك عفيفى فانه كان مرتديا جاكتة سوداء رسمية وبنطلونا اسود رسميا مخططاً بخطوط بيضاء (فنتزيه)

فقال أحدهم « ليه الدكتور حافظ لابس بدلة رسمية والوزراء مش لابسين »

فاجابه ظريف « بيتمرن »

ولا يخفى أن في البلد اشاعة خلاصتها أن ولاة الامور يفكرون في انشاء وزارة جديدة هي وزارة الصحة وانهم سيقلدونها للدكتور حافظ بك عفيفى

مبروك مقدما !

الاستاذ دياب

ووقف الاستاذ محمد توفيق دياب والاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى يتجاذبان اطراف الحديث قبيل وصول الدكتور تاغور ثم أخرج الاستاذ البشرى علبة السجاير من جيبه وقدم سيجارة منها للاستاذ دياب فأعتذر هذا عن قبولها قائلا « متشكر . . . ما اشربوش . . . أبطلته » . . .

فقال الاستاذ البشرى « من امتى » فقال الاستاذ دياب « من أربع وعشرين ساعة »

فقال الاستاذ البشرى « عملت طيب وأنا أبطلته كان » فقال الاستاذ دياب « متى »

فقال الاستاذ البشرى مبتسما « من دقيقة »

ثم ضحكا وأخذ كل منهما سيجارة

الدكتور محجوب

ولما آن اوان شرب الشاى جلست الى المائدة التى جلس اليها الدكتور محجوب ثابت فنظر اليّ وقال « يعنى أنت ياسى ثابت الواحد ما يقدرش يقول أمامك كلمة الا وتنشرها » فقلت « بس كلامك يادكتور » فقال « ليه يعنى » فقال آخر « لان الجرنال اللي مايجبش اسمك يبوظ »

وهنا قلت للدكتور محجوب « ما رأيك يادكتور في الشاعر تاغور . . . يعني مش شايف فيه شيء سوداني » فقال لى بلهجة

جدية « انت بتقول فيها . . انظر الى لون بشرته فانه لون سوداني . . يقيناً سوداني »



الدكتور محجوب

بين سعد باشا والدكتور محجوب

وبينما كان دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا جالساً في احدى قاعات دار شوقي بك أمسك الاستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول بذراع الدكتور محجوب وقاده الى سعد باشا ليصافحه فسلم عليه دولته هاشاً باشاً وكأنه لاحظ أن الدكتور اجتز جزءاً من لحيته فمازحه قليلا ثم دعاه الى الجلوس ، وكانت أول مرة يجتمع فيها الدكتور محجوب بسعد باشا بعد الليالي فات ،

ولما كان الشيء بالشيء يذكر أقول أنه بينما كان سعد باشا يصافح مستقبليه عند وصوله الى دار أمير الشعراء دنا الدكتور طه حسين من دولته وصافحه على غرة

الاستاذ ساروليا

وقد علمت أن الاستاذ ساروليا ، الذي اثار ضجة كبيرة في الصحف بسبب محاضرته عن النظم النيابية ، كان مدعواً الى الحفلة التي أقامها أمير الشعراء للدكتور تاغور غير أن اسمه عاد فشطب في آخر لحظة فلما علم بذلك استاذان غربيان آخران من اساتذة الجامعة امتنعا عن حضور الحفلة مع أنهما كانا مدعوين اليها

الدكتور محجوب وتاغور

كنت وكان الدكتور محجوب بين الذين سمعوا المحاضرة التي القاها الدكتور تاغور في مسرح حديقة الازبكية ، وعند انتهاء الحفلة تقدمت من الدكتور محجوب وقلت له « الحق معك يادكتور فالرجل سوداني » فقال لي « تمام ! لهجته نوبية ، ونبرات صوته نوبية »

وكان الدكتور محجوب قد عدل هذه المرة عن الاستشهاد بلون بشرة الدكتور تاغور لاثبات انه سوداني بعد ما رأى ما رأيناه كلنا وهو ان « تاغور » ابيض اللون

كوبليك

يرى القارىء في غير هذا المكان من « العالم » حديثا لمندوب العالم مع كوبليك الموسيقي التشكوسلوفاكي الشهير الذي هبط مصر من ايام وقد اتيح لي ان احضر أحدى الليلتين اللتين احياهما في تياترو الكورسال فرأيته يعزف جميع الحانه عن ظهر قلب اي بدون أن يكون امامه « نوتة » وقد كان اللحن الواحد من الحانه يستغرق احيانا نصف ساعة كاملة

خادم كوبليك

وكان الخادم « دوسن » حاضراً لما قابل مندوب « العالم » سيده المسيو كوبليك فرآه يعطي للمندوب صورته التي اهداها الينا ونشرتها مع حديثه

والظاهر أن « دوسن » أحب أن تنشر صورته في الجرائد اسوة بسيده العظيم فتربص للمندوب حتى اذا رآه خارجا دنا منه وقال له « وانا أيضا أعطيك صورتي اذا كنت مغرماً بنشر الصور »

وقد كان بودنا أن نحقق امنيته وننشر صورته لو كانت اكثر وضوحا

الاميرة شويكار

ذكرت الصحف اليومية أن الاميرة شويكار تصل او وصلت الى مصر في هذين اليومين وقد قص على أحد المطلعين على أحوالها انها مالت اخيراً في وقت من الاوقات الى عقد قرانها على رؤوف بك التركي قائد المدرعة الحميدية الشهيرة ولكنه أبى أن يتزوج منها لانها غنية وهو فقير يخشى اذا تزوجها ان يقال عنه انه اتخذها حيلة له لاجل مالها

وقد قص علي محدثي أيضاً انه لما وضعت الحرب العظمى أوزارها عرض بعضهم على رؤوف بك أن يتزوج من أحدى كريمات السلطان محمد وحيد الدين فأبى بحجة انه فقير وانه يخاف اذا تزوجها ان يغدو أسير مالها وجاهها

ويعيش رؤوف بك الآن في أحدى مدن أوربا عيشة بسيطة لضيق ذات يده

الى قراء العالم

كان بود حضرة صاحب العالم أن يصدر هذا العدد في عشرين صفحة ولكن اسبابا فنية منها انها كنا بتركيب آلة جديدة للطبع حالت دون تمكننا من تحقيق رغبته في هذا الاسبوع فنحن نعتذر عنه الى القراء ونرجو أن تزول تلك الاسباب في الاسبوع القادم

محمد عبد العزيز الصدر
صاحب مطبعة الشباب

حكايات لطيفة عن ولى عهد انكلترا

كتبت احدى المجلات الانكليزية الشهيرة تقول أن تربية البرنس أوف ويلس من طفوليته الى حداثته لم تمتز بشىء عن تربية الاولاد العاديين الذين فى سنه

وقد كان سموه فى نعومة اظفاره يفضل لعبة سكة الحديد على جميع سائر العابه ، ولما سافر بسكة الحديد لأول مرة جاهر لوالديه بانه عقد النية على أن يصير سائق قاطرة من قطرات سكة الحديد متى كبر ، غير أنه لم يلبث أن أبدل رأيه هذا برأى آخر وهو أن يصير « بوليسا » كرجال البوليس الذين يقفون فى الشوارع وذلك لما رآه مرة وهو يتنزه فى لندن من سلطة رجال البوليس فى توقيف المركبات أو السماح لها بالسير

ولما دخل سموه كلية « أوسبورن » ليتلقى فيها علومه كان فى الثالثة عشرة من عمره وكان أصغر زملائه قامة وأضعفهم بنية فأسموه (السردين)

و بعد ما أنهى علومه فى كلية (أوسبورن) ذهب الى جامعة (اكسفورد) الشهيرة وكانت غرفته فيها مماثلة لغرف زملائه لا تمتاز عنها بنافذة واحدة !

ومن الطف ما يروى عن سموه وهو فى اكسفورد أنه جلس مرة فى غرفته وأخذ ينفخ فى بوق جديد فتضايق جماعة من زملائه واحتشدوا تحت نافذته وطفقوا يصفرون بصفارات كبيرة تصفيراً قويا ليحملوه على السكوت فأدرك غايتهم ولم يكن منه الا أن ضاعف قواه وأخذ ينفخ فى بوقه نفخا شديداً حتى علا صوت البوق على صوت الصفارات وظل ينفخ فيه الى أن تعب زملاؤه من التصفير وانصرفوا

ومن النوادر اللطيفة التى اتفقت لسموه وهو يخدم كضابط بسيط فى احدى بوارج الاسطول البريطانى انه كان جالسا ذات يوم يدخن سيجارته فى حجرة من حجر البارجة لما دخل عليه ضابط كبير وقال له (ما اسمك يا هذا وماذا تفعل هنا)

فأجاب الامير قائلا (اسمى ويلس ياسيدي والذى جاء بى الى هنا هو « الكبتن » وعسى أن لا يكون وجودى قد أزعجك كثيرا)

فقال الضابط (ماذا تقول أيها الشيطان الصغير ؟؟ اذهب من هنا قبل أن أرفسك) ... وهنا سكت الضابط فجأة وحدق فى الامير ثم قال (يا للعنة ! أظن أنك ويلس) وكان قد فطن الى ان الذى يو بخه هو ولى العهد

فقال الامير مبتسما « وأنا أيضا يا سيدى أظن أني ويلس ولكنى لست مسؤولا عن اسمي » فأقبل الضابط على سموه يعتذر اليه عن الاساءة التي بدرت منه نحوه فلاطفه سموه حتى طيب خاطره

ومن الحكايات التى تروى عن البرنس اوف ويلس للدلالة على طيبة قلبه انه لما وصل الى ميناء بور اليصابات في أثناء رحلته الى افريقية الجنوبية أقام له الاهلون حفلة راقصة كبرى حضرها جمهور عظيم من الوطنيين والاجانب ، وفي أثناء الحفلة لمح سموه فتاة كئيبة جالسة في زاوية من زوايا القاعة فترك الموظف الذي كان يعرفه بكبار الحاضرين والحاضرات وسار تواً الى حيث كانت تلك الفتاة جالسة ولما وصل اليها قال لها « ليلتك سعيدة ، ألا ترقصين الليلة » فاحمرت الفتاة وأجابت « انى لم أرقص الليلة حتى الآن اذ انى لا أعرف كثيرين في هذه الحفلة » فقال لها « كيف ذلك ! أولست من سكان هذه المدينة » فأجابت « لا ياسيدي فأنا أنتمي الى جوقة تمثيلية متجولة » فقال لها « وهل أنت تمثلين من زمان طويل » فقالت « منذ كنت في السابعة من عمري » فقال « وهل تحبين صناعتك » فقالت « ليس كثيراً ياسيدى لأني أعمل في جوقة صغيرة ، ولا أغالي اذا قلت انى أشعر أحيانا بسآمة من صناعتي »

فقال الامير « اني أفهم شعورك وأشاركك فيه لأني أنا أيضاً واقف على المسرح دائما اذ اني أينما ذهبت وأينما جلست أكون موضع نظر الناس وتفرجهم »

وهنا بدأت الموسيقى بالعزف فقال الامير لمحدثته « هل ترقصين معي هذه الرقصة » فلبت الدعوة و بعد انتهاء الرقصة حياها سموه وقال لها « اذا كنت ترين في المستقبل أن في ما سأقوله لك الآن ما ينفعك في صناعتك فاني أقول لك اني اسمح لك بأن تجاهرى منذ الساعة بأنك تحت رعاية البرنس أوف ويلس »

* * *

وجاء فى مجلة « اللندن ماجازين » أن البرنس اوف ويلس يتردد كثيراً على الاندية التي ينتابها في لندن ولكن في هذه الاندية قاعتين يصح أن يقال أن الامير لا يدخلهما على الاطلاق وهما قاعة البليــاردو وقاعة اللعب فاللعبتان لا تروقان للامير ويقال انه لم يتعلم لعب « البردج » قط

وعلى ذكر الامير والاندية جاء فى المجلة الانكليزية التي نقلنا عنها ما تقدم أن البرنس اوف ويلس يعامل في هذه الاندية كعضو بسيط حتى انه اذا دخل قاعة من قاعات النادي لا يقف له المجتمعون فيها ولكن متى قصد الامير كرسياً ليجلس عليه فقد جرت العادة أن يقف الجالسون على مسافة قصيرة من ذلك الكرسى و يظلوا واقفين حتى يجلس الامير أولا

والامير لا يميل الى (التنس) وهو يفضل لعبة (الجولف) عليها ولكنه مغرم بلعبة (البولو) اى لعب الكرة والصولجان على ظهر الجواد و يقولون أن الصيد لا يلذ له الا لأنه يضطر فيه الى المشى وهو يميل ميلا شديداً الى هذا الضرب من الرياضة

الاستاذ سارو ليا

يشهد ثورات مدة ثلاثين سنة

يومان في ضيافة الفيلسوف تولستوي

مع نائب مصري على ظهر الباخرة ماريت باشا

لمندوب العالم

قدم مصر أخيراً الاستاذ شارل سارو ليا البلجيكي الجنسية والاستاذ في جامعة ادنبرج الاسكتلندية وقد جاء الى هـذا القطر ليلقي محاضرات في الجامعـة المصرية عن التاريخ المعصري لمدة ثلاثة أشهر فقط وقد ألقى حتى الآن ثلاث محاضرات الاولى عن الثورة الفرنسوية والثانية عن النظم البرلمانية والثالثة عن الامبراطورية البريطانية

وقد اجتمعت بهذا الاستاذ وحادثتـه طويلا فعلمت انه قضى ثلاثين سنـة من حياته وهو يرى رأي العين ثورات مختلفـة وكان الاوربي الوحيد الذى شهد الثورة الروسية الاولى التي وقعت في بلاد « الدب الابيض » قبل الحـرب وشهد له بذلك الفيلسوف الروسي الكبير تولستوى في خطاب بعث به اليه ودعاه فيـه الى زيارته فلبى دعوته وأقام في ضيافته يومين كاملين وقد أخبرنا انه كان لتولستوى مقاطعة كان يأوى اليها مع انصاره ومريديه الذين كانوا يشتغلون معه في الحرث والزراعة والحصاد وقطع الاخشاب

ويقول الاستاذ سارو ليا انه لم يعجب بتولستوى كفيلسوف بل كرجل مفكر وهو لا يزال محتفظاً بخطابه الذى يرجع تاريخه الى سنة ١٩٠٥

وشهد الاستاذ سارو ليا ثورات بافاريا وبرلين وغليسيا والثورتين الاخيرتين اللتين وقعتا في روسيا وقد زار تلك البلاد اربع مرات وشهد فيها ثلاث ثورات كتب عنها كتابا ضخما مؤلفا من أربعة مجـلدات نقلت الى اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية والصينية واليابانية والمجرية والبولنـدية والهولندية

وبدأ الاستاذ سارو ليا يكتب ويؤلف وهو في التاسعة عشرة من عمره ولم يطبع في حياته كتاباً واحداً على نفقته اذ ابتاعت شركات الطباعة مؤلفاته بثمن امتنع عن ذكره لما سألته عنه

وهو الذى يكتب سيرة مشاهير الرجال في الكتاب السنوى الذى تصدره جـريدة « الديلي مايل » الانكليزية وهو كتاب يحتوى على أهم حوادث العـالم السياسية والاقتصادية والادبية والاجتماعية مع مقالات ممتعـة في موضوعات منوعة بقلم كبار الكتاب

وهذا علاوة على انه يوافي صحفاً كثيرة بكتاباته وهو يقول أن ارباحه في أوربا عظيمة وأن هذا هو الباعث الذى بعثه على عدم قبول وظيفة استاذ دائم في الجامعـة المصرية

وقد جاء الى مصر بالباخرة « ماريت باشا » مع صاحب الدولة محمد عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية الذى عرفـه بحضرة النائب المحترم احمد بك عبود نائب اطفيح في مجلس النواب المصرى

واذا كان الاستاذ سارو ليا قـد ذكر لى صراحة في كلامه معي أن دولة ثروت باشا « رجل عظيم » فانه قال من جهة اخـرى « لقد دهشت من قول النائب المصرى لي انني رجعي وذلك لانني خالفته في رأيه القائل ان الثورة الفرنسوية هي المثل الاعلى للثورات »

وقال الاستاذ سارو ليا أن النائب المحترم انذره بعد ظهور هذا الاختلاف في الرأى بينهما بان يحمل عليه في الصحف المصرية

وهنا نظر الى الاستاذ سارو ليا بعينيـه البراقتين من تحت منظاره وقال « انني رجل ثورات فلا أخشى من الثورات » وضحك

تابع المنشور على صفحة ٣

ومما قاله جناب المركيز باترنو دى منكى الوزير المفوض الجديد لدولة ايطاليا في مصر أنه كتب أخيراً الى البلاط الملكى على أثر وصول حضرة قرينته الى العاصمة يرجو أن تحدد جلالة الملكة موعداً لتتشرف المركيزة قرينته بمقابلتها وبعد أيام تلقت حضرتها الرد من البلاط الملكى بان جلالة الملكة تقابلها في اليوم الفلانى في الساعة الفلانية

وهنا قال المركيز دى منكى لزملائه أنه استاء من ثلاثة أمور :

١ - أن يكون الرد قد وجه الى المركيزة قرينته في حين أنه هو الذي كتب الى البلاط الملكى

٢ - أن يكون الرد الذى تلقته قرينته ممضياً من أحد صغار موظفى البلاط وان يكون هذا الموظف قد استهل كتابه الى المركيزة بقوله «عزيزتى المركيزة» في حين انه لا يليق بموظف صغير - ولا بموظف كبير أن يخاطب المركيزة قرينته بلفظة «عزيزتى» وخصوصاً في خطابات رسمية وفي ظرف رسمى كهذا الظرف

٣ - أن تكون جلالة الملكة قد قابلت المركيزة قرينته مع غيرها من السيدات مع أن المفهوم كان ان المقابلة خاصة

* * *

تلك هي خلاصة ما وقفنا عليه من من المعلومات التي يسمنا أن نذيعها في مثل هذا المقام

منيرة المهدية

كانت السيده منيرة المهديه تمثل احدى رواياتها في مسرح الهمبرا بالاسكندرية وفي خلال الفصول عزفت الاوركستر لحنين غربيين لموسيقى غربى كبير فتضايقت السيدة منيرة ونادت احد افراد جوقها وقالت له «قل لهم يضربوا حاجة بلدى تعدل مزاجى بلاش كلام فارغ»

السيده فاطمه رشدى

تلقينا بعد اعداد الجريدة للطبع خطاب من حضرة السيدة فاطمة رشدى بمناسبة قصة زواجها التى نشرناها في الاسبوع الماضى وسننشر هذا الخطاب في العدد القادم

تشطيب الريحاني

اغلق الاستاذ نجيب الريحانى ابواب مسرحه

وقد كان المحيطون بنجيب يتوقعون ما وقع

وكانو ياسفون على أن تكلل مجهودات الريحانى بهذه النتيجة .. السريعة

ولكن مبلغ أسفهم هذا كان يضعف كل يوم بعد يوم بسبب ما كانوا يشاهدونه من عدم اكتراث «الريحانى» نفسه بمصلحة مسرحه ومصلحة مستقبله

وحسب القارىء أن يلق نظرة على صورة كاريكاتورية نشرتها له مجلة روز اليوسف في الاسبوع الماضي ليدرك كيف كان «النجيب» ينظم أشغاله ويصرف اعماله

☆☆☆

ومن الطف النوادر — هذا اذا كان يجوز لنا أن نذكر كلمة «لطيف» في مثل هذا المقام

ومن الطف النوادر التي تروى بهذه المناسبة أن الاستاذ اسماعيل بك وهبي المحامى المعروف وشقيق الاستاذ يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس — ذهب الى مسرح الريحانى ، ليلة اغلاقه، ليتفرج على التمثيل فيه وفي اثناء الاستراحة التي تلت الفصل الثانى خرج حضرته الى الشارع فقابله احمد أفندى عسكر مدير مسرح رمسيس فدارت بينهما المحاورة التالية .

عسكر أفندى — كنت فين يا اسماعيل بك

اسماعيل بك — في تياترو الريحانى

عسكر أفندى — سعيكم مشكور

المرحوم عبده نور بك

مات عبده بك نور وهو فى ريعان شبابه ، فى منتصف الحلقة الرابعة من عمره ، مات عقب مرض انقض عليه فرده بقوة شبابه مرة ثم هاجمه مرة أخرى هجمة عنيفة فغلبه وذهب مبكياً على شبابه مبكياً على كفاءته مبكيا على حميد خلاله . كان عبده بك نور من المصريين النابهين الذين يتوقع على أيديهم جليل الأعمال لخير الوطن. نشأ من عائلة مصرية كبيرة هى عائلة نور الشهيرة بالدقهلية فرأى المرحوم والده يعمل بجد واجتهاد فى مزارعه عمل العصامى فغرس فى نفسه حب العمل ثم دخل المدارس الأميرية فنال الشهادة الثانوية والتحق بمدرسة التجارة العليا لأول عهدها فكان من أحسن الشبان الذين أخرجتهم هذه المدرسة

كان فى وسع المرحوم بما لعائلته من كبير نفوذ وكبير جاه أن يلتحق بأى وظيفة من وظائف الحكومة كغيره من الشبان الكثيرين لكنه رأى بنك مصر ناشئا فادرك أهمية العمل فيه فانضم اليه من اليوم الأول من خروجه من مدرسة التجارة . وما كاد يعمل فى بنك مصر حتى بانت مواهبه النادرة : سرعة ادراك ، وقدرة على استيعاب المسائل المتعددة بتفاصيلها الدقيقة ، وكفاءة فى اقتراح تصريف الامور . ولم يلبث قليلا حتى أصبح باستحقاق وجدارة يعرفهما عنه جميع زملائه سكرتيراً لبنك مصر . ثم اتصل بالرجل المالى الكبير الفذ طلعت بك حرب بصلة النسب فكانت هذه الصلة الشخصية سببا فى مضاعفة جهوده وفى بروز قوة اقتداره على العمل والابتكار وحسن التصريف أكثر مما كان يتوقعه له أحسن العارفين بمزاياه حتى رسخ اليقين بأن فى هذا الشاب قوة مالى كبير بعد لمستقبل عظيم . وحتى أصبح فى بنك مصر فى ادارته القوة الحقيقية الفعالة بعد قوة مديريه حفظهما الله وأطال عمرهما

وكان عبده نور بك مثالا فى دمانة الأخلاق وحسن الطباع يستقبل العملاء بابتسامة دائمة لا تفارقه ويحادثهم بلطف ويقنعهم بما هو فى مصلحتهم ومصلحة البنك باعتباره مصرفهم حتى انك لا تجد عميلا واحداً من عشرات الآلاف الذين حادثوه يشكو أى شكوى من جفاء فى حديثه أو غلواء فى تقديره

وكان رحمه الله يعرف جميع موظفى البنك صغيرهم وكبيرهم فى المركز الرئيسى والفروع . فكان اذا احتاج الامر الى أى تدبير يخصهم وجدت أصابعه تقلب فيهم تقليب الخبير العارف بما هنالك . وناهيك بادارة واسعة بلغ عدد موظفيها خمس مئة حتى الآن . وكانوا اذا شكوا من كثرة عمل أو قلة عمال أو من أى موضوع للشكوى فزعوا اليه فدرس معهم موضوع الشكوى فى مكانها درس خبير فان كانت باطلة أزال الباطل وان كانت حقة رفع أمرها الى ادارة البنك للتصريف . وكان عبده بك نور اذا اقترح حلا فانما يقترح حقا . ومتى اقترح حقا أجابته ادارة البنك الى ما يقترح

فالخسارة التي أصابت « بنك مصر » بوفاة المرحوم عبده بك نور خسارة فادحة . والخسارة التي أصابت البلاد بفقد هذا الشاب النافع هى خسارة رجل جد عامل كان حاضره ينم على مستقبله الباهر للقيام بأعمال جليلة لخير الوطن . فقد كان رحمه الله وطنيا ووطنيا بالمعنى الصامت. معنى العمل قبل الكلام

***

أما أصدقاؤه . وأما أصدقاؤه العديدون فسيبكون عليه الدمع دما . ويذكرون وفاءه الدائم واخلاصه الثابت . ويذكرون كيف كان يعمل فى نادي التجارة العليا لربط أواصر المحبة بين المتخرجين . ويذكرون كرم الاخلاق وحسن الشيم، تغمد الله الفقيد برحمته

(أحد الباكين عليه)

حكاية ممثلة جميلة

جاء في الصحف الاوربية التى تلقيناها في هذا الاسبوع أن المدموازيل « ليان دى بوجى » الممثله الفرنسوية سابقاً تسعى الآن للطلاق من زوجها الامير جورج جيكا الالبانى وكانت قد عقدت قرانها عليه منذ ثمانى عشرة سنة

وتقول تلك الصحف ان المدموازيل « ليان دى بوجى » كانت ملكة الجمال في باريس منذ خمس وعشرين سنة خلت وان ملوك ذلك الزمان وامراءه اغدقوا عليها الهدايا والعطايا اعجاباً بجمالها وخطباً لودها

ويؤخذ مما كتبته الجرائد المذكورة عن المدموازيل « ليان دى بوجى » انها كانت في بادىء امرها تعمل في حى « مونمارتر » في باريس باجر لا يتجاوز بضعة فرنكات في الاسبوع ثم تعرفت بمدير مسرح « فولى برجير » فعهد اليها في تمثيل دور صغير في رواية كانت تمثل على مسرحه فقبلت وانتظمت بين ممثلى جوقه ولكنها ما لبثت أن شعرت بضآلة دورها وتفاهة مركزها فأخذت تشكو وتتذمر وبينما هي تندب سوء حظها في يوم من الايام خطر لها خاطر شيطانى فجائي فدعت اميراً روسياً الى التفرج على تمثيلها فلبى الدعوة ارضاء لخاطرها وطوعا لسحرها وذهب الى المسرح الذي تمثل فيه فلما جاء دورها وفرغت من تمثيلها ابتسم لها الامير ابتسامة لم تخف على الحاضرين فقابلتها هي بان رمت زهرة الى المقصورة التي كان جالسا فيها فتحمس المتفرجون وصفقوا لها طويلا ومن تلك اللحظة صار اسمها موضوع حديث الناس فذاع وشاع

وكثر عشاقها وخاطبو ودها وكان بينهم المركيز دى مكماهون ابن اخي الدوق دى مكماهون رئيس الجمهورية الفرنسوية في ذلك الحين وقد أدى حبه لها وتعلقه بها الى اختلافه مع زوجته وانفصاله عنها ، وبين الذين افتتنوا بها يومئذ أيضا نذكر الديوك أوف كمبردج والبرنس هنرى دورليان واللورد اونسلو وكثيرين غيرهم

وكانت مجموعة الجواهر والحجارة الكريمة التي تملكها في تلك الايام تقدر بخمسين الف جنيه ، وكان بين مجوهراتها قطعة كبيرة من الذهب مرصعة بالماس اهداها اليها الملك ادورد السابع ملك انكلترا السابق وكان لا يزال ولياً للعهد

وفي سنة ١٩١٠ أحبت البرنس جورج جيكا الالبانى وكان يهيم بها ويطلب يدها فأجابته الى طلبه وتزوجت منه وظلت تعيش معه الى أن خطر لها اخيراً أن تطلق منه لاسباب لم تذكرها الصحف التي لخصنا عنها ما تقدم

ورزقت المدموازيل « ليان دى بوجى » من زوجها الاول (١) ولداً سهرت على تعليمه وتربيته بعناية واهتمام فلما كبر مال الى فن الطيران وصار طياراً ماهراً اذ طار من فرنسا الى الهند الصينية ثم الى استراليا وطار مرة أخرى من مصر الى الخرطوم ولما نشبت الحرب العظمى تطوع في سلاح الطيران الفرنسوى فلقى حتفه في الاسابيع الاولى فحزنت عليه أمه حزناً شديداً وهى لا تزال تلبس عليه ثياب الحداد الى اليوم

(١) وقد تزوجت فى المرة الاولى وهى فى السادسة عشرة من عمرها

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

جلسة واحدة

كان الاسبوع الماضى هو الاسبوع الاول من نوعه في الحياة النيابية المصرية الذى عقد المجلس فيه جلسة واحدة وهذه ملاحظة يجب تسجيلها للتاريخ

الله يشفيهم

وكانت هذه الجلسة ذات شأن لانها تحددت للنظر في تقرير لجنة الرد على خطبة العرش وكان قد عرف قبل انعقادها بأيام أن اصواتا معارضة سترتفع لاول مرة في الدورة البرلمانية الحالية ولهذا ازدحمت شرفات الزائرين والزائرات ، ولم يتخلف عن الحضور من النواب الا من يعدون على أصابع اليد الواحدة واعتذروا جميعا تقريبا بالمرض « فالله يشفيهم »

مذكر أم مؤنث

وجه دولة الرئيس سعد باشا نظره الى الوزراء في أثناء كلام زعيم المعارضة الاستاذ حافظ بك رمضان وسأل « هل عند الحكومة كلام ؟ »

فأجاب دولة ثروت باشا بقوله « ستتكلم الحكومة بعد سماعها كل الكلام »

وانى اكره جدا أن تكون الحكومة « أنثى » وهى « ذكر » بالخط العريض ولهذا اقترح أن يبحث عن تعبير آخر يحفظ لوزرائنا الاجلاء هيئة « الرجولة » على الدوام حتى في الكلام ، واترك تنفيذ هذا الاقتراح للعالم العلامة ، والباحث الفهامة احمد زكى باشا فما قوله ؟ ؟



زعيم المعارضة

نوتة ثروت باشا

أبدى الاستاذ حافظ بك رمضان رأيه فيما يجب أن تكون عليه خطبة العرش وصعد على المنبر من بعده صاحب الدولة ثروت باشا فلم يكن وزيرا سياسياً بصفته وزير الخارجية فقط بل كان استاذاً محاضراً



في « الانظمة البرلمانية » اذ القى درسا عن خطبة العرش في الممالك الدستورية وكان درسا مفيدا حمل المجلس على الموافقة على خطبة العرش ، وحمل طلبة الحقوق وكانوا غير قليلين في شرفات الزائرين على تدوين هذا الدرس في مذكراتهم وقد قال واحد منهم « هذه نوتة ثروت باشا » كقولهم عن محاضرات اساتذتهم هذه نوتة الشريعة مثلاً

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تلفيون ٢٠٨

ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

الـــــــوحـــــــوش

درام مصرية فى أربعة فصول تأليف الأديب محمود كامل

يمثل امين الاستاذ النابغة

يوسف بك وهبي

وتمثل زينب الممثلة الرشيقة

زينب صدقي

الوحوش صورة ناطقة لحياتنا فترى الكثير من عاداتنا وأحوالنا وطباعنا وامـراضنا واخلاقنا . فتشعر بنفس الاحساس الذى يملأ جوانح الممثل وتندمج مع ابطال القصة مشاركا لهم في عواطفهم . لان المؤلف قد عمد الى صوغ فكرة اجتماعية في قالب شعبي يحرك عاطفة الجمهور فمن حوادث شيقة هي في الحقيقة دروسا قيمة الى تفاصيل مؤثره عن كثير من امراضنا الاجتماعية كالخمر .. والكوكايين والقمار وكيف تنخر في عظام العائلة بواسطة قرناء السوء ولسوف ترى مثلا سيئا لضرر الطلاق.ترى المرأة منتقمة ومحبة وبالجملة فالوحوش هي كشكول من العظات البالغة التى سيقابلها الجمهور بصدر ملؤه الشكر والثناء.أما النقاد المسرحيون فانهم يفتخرون بزميلهم وسوف يشيدون بذكره وينظمون له درر المديح يرصعون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس نقدم هذه التحفة مع أكبر استعداد من مناظر وملابس

الجمعة والأحد حفلة نهارية الساعه ٥ و ٣٠

(تياترو حديقه الازبكية)

شركة ترقية التمثيل العربى

الحفلة الخامسة

ابتداء من يوم الجمعة ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

احب افهم

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم

تمثل الدور الاول السيدة عليه فوزى

يمثل الدور الاول الاستاذ زكى عكاشه

(ويقوم ببقية الادوار)

ابطال الفرقة المشهود لهم وفى مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) . بشاره واكيم . عباس فارس . محمد يوسف

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

كل اسبوع رواية جديدة

تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

طبعت بمطبعة الشباب



إلجمال الفتان
ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
الرائحة الذكية التى لا يعلو عليها رائحة
يهب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الحميم فى ساعات
التعب والانحطاط العصبى . أفرك
الصدغ به وضع قليلا منه على منديلك واستنشقه تزول عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل المحاسن
رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوما هنيئا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الاصلى . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومخازن الادوية
الوكلاء الوحيدون مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن نيوبرتش سابقا
No 4711. Eau de Cologne